

Заключение и рекомендация по вопросу перемещения органа Eule из Зала камерной и органной музыки в бывший кинозал «Родина» в г. Челябинске

Баутцен, 22.07.2010

1. Постановка задачи

Органостроительная компания Hermann Eule как создатель органа в Зале камерной и органной музыки Челябинской филармонии в 1987 году была уполномочена администрацией Челябинской области оценить, подходит ли бывший кинозал «Родина» в г. Челябинске для принятия органа Eule.

Данное заключение произведено с использованием планов, чертежей в горизонтальной проекции (план, поперечный и продольный разрез). Не было предоставлено фотографий. Не предоставлена информация о состоянии пола, потолка и мебели. Исследование охватывает только параметры, которые ясны из чертежа.

Заключение об акустике не было предоставлено, поэтому не оценено.

Необходимо выяснить отсутствующие параметры при осмотре зала. Это может сделать, например, органист Тарас Багинец.

Только после этого можно говорить об окончательном решении.

2. Оценка исследуемых альтернативных помещений

Оценка помещения осуществляется по тем же критериям, которые мы указывали в заключении от 12.06.2010 в разделе 2. Помещение оценивается только в отношении органа; пригодность зала для других видов музыки не относится к предмету оценки.

а) Акустика.

Речь идет о зале очень плоском и с большой шириной. Он похож на зал в музыкальной школе, т.е. время реверберации незначительно, мало. В соответствии с его функцией зал был спроектирован для речевой акустики (демонстрация фильмов).

Показатели помещения:

- 1) По отношению к ширине и длине предельно малая высота - над возвышением всего 5,90 м, перед возвышением 6,86 м и позади 6,28 м. При этом отсутствуют важные архитектурные условия, при которых возможны отражение звука и продолжительная реверберация.
- 2) Подвесной потолок и предположительно деревянный пол дополнительно поглощают звук. Об облицовке стен ничего не известно.
- 3) Большое количество (относительно общей площади 330 кв.м.) мест для сидения – 500 зрительских мест, предположительно обитых, это также дополнительный фактор поглощения звука.

Ожидается, что акустика принципиально не соответствует требованиям органной

акустики: ожидаемое время реверберации около 0 сек., таким образом, звучание органа будет сухим и пустым.

Что касается архитектурных свойств - нам совершенно непонятно, как акустика этого зала может соответствовать акустике зала камерной музыки. Мы рекомендуем срочно обратиться к специалисту по акустике органных залов.

b) Место.

Согласно чертежу, на возвышении недостаточно места для органа. Несущая способность пола должна быть проверена. Высота 5,90 м слишком мала - так как высота органа 7,30 м, и к этому значению должно быть добавлено минимум 70 см для выхода звука. Высота помещения недостаточна – также и в других местах помещение слишком низкое - что исключает установку органа (независимо от остальных критериев).

c) Климат.

Так как зал по архитектурным особенностям похож на зал филармонии или музыкальной школы, здесь вероятно низкая относительная влажность воздуха. Должны быть проведены измерения на месте. Для установки системы кондиционирования имеются вспомогательные помещения.

d) Готовность к эксплуатации

Основные элементы концертного зала, согласно чертежу, присутствуют. Но их архитектурное и техническое состояние должно быть проверено. Также должно быть проверено наличие необходимой для функционирования инструмента электрики.

3. Выводы

На основании данных, полученных из чертежа-плана, мы установили, что зал не подходит для органа.

Основания:

- недостаточная высота для инструмента;
- предельно плохая акустика для органной музыки, что ясно из параметров помещения.

Указанные вопросы должны быть решены на месте.

Предоставленные нам чертежи не исключают, что после всеобъемлющей реконструкции кинотеатра можно будет получить подходящий для органа зал, учитывая акустику и высоту. Для этого необходимо создание промежуточного этажа в зале и углубление зала на нулевой уровень – насколько это позволят материалы, образующие конструкцию. Также необходим дальнейший детальный анализ с привлечением архитектора и специалиста по органной акустике.

Баутцен, 22 июля 2010 г.

Иржи Коцоурек, управляющий Hermann Eule